



Bienvenue chez vous !

Places non numérotées

Cette saison, les spectacles de la grande salle se font en placement libre. La dénumérotation des places permet de s'adapter plus facilement aux évolutions du contexte sanitaire.

Restaurant/Bar

Le Resto du Grand T, géré par la coopérative Commun'île, vous accueille le midi pour déjeuner (réservation au 06 75 78 10 80) et le soir pour un verre ou de bons petits plats avant et après la représentation. Grâce à la ferme maraîchère exploitée par la coopérative elle-même à Corcoué-sur-Logne, savourez des produits bio qui passent directement de la terre à l'assiette !

Accueil et accessibilité

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé est en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur billetterie@leGrandT.fr ou sur place le soir même.

Transport

Sur présentation de votre billet, vous accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation. Ligne C1: toutes les 6 à 30 min.

On récolte vos vieilles ampoules !

Dans le futur théâtre en 2025, plusieurs gigantesques lustres fabriqués à partir de corps lumineux recyclés devraient habiller les lieux. Nous serions ravis d'offrir une deuxième vie à vos ampoules : quand vous passez, déposez-les dans les bacs situés dans le hall du théâtre.

Prochains rendez-vous

Cette saison, beaucoup des spectacles programmés par Le Grand T ont lieu dans des salles partenaires. Embarquez avec nous !

• Boule à neige

Mohamed El Khatib | Patrick Boucheron
Que nous raconte l'histoire de la boule à neige, objet de rebut ou de collection, kitsch ou bobo ? C'est ce que dissèquent l'historien Patrick Boucheron et l'auteur-metteur en scène Mohamed El Khatib, au cours d'une performance érudite et futée.
Ma 30 nov > Sa 04 déc • Le Grand T

• Le Ciel de Nantes

Christophe Honoré
Avec sa talentueuse bande d'acteurs rejointe par Chiara Mastroianni, Christophe Honoré imagine le film qu'il n'a pas su réaliser, celui d'une famille «empoisonnée par la détresse». Le passé remue le présent et révèle ce qu'un héritage fait et défait.
Je 06 > Je 13 jan • Le Grand T

• Et si... (titre provisoire)

Rachid Ouramdane et Maxime Houot
Maxime Houot, plasticien et musicien, invite Rachid Ouramdane à mettre en scène les vertigineuses girations de Lora Juodkaite. Une immersion dans ce vortex chorégraphique, musical et lumineux.
Ve 14 > Sa 15 jan • Stereolux

02 51 88 25 25
leGrandT.fr



Le Grand T
84 rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1

Licences d'entrepreneur de spectacles
1-PLATESV-R-2020-004116 /
2-PLATESV-R-2020-004118 /
3-PLATESV-R-2020-004119
Rédaction: Mélanie Jouen

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État — Préfet de la région Pays de la Loire — Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire. Le Grand T a reçu le label LUCIE pour son engagement dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).



Le Grand — T

Théâtre de
Loire—Atlantique

21
22

Théâtre

23 — 26 novembre

Les Couleurs de l'air

Igor Mendjisky

« Nous creusons toujours des puits dans notre esprit et au-dessus de ces puits vont et viennent des oiseaux ! »

Haruki Murakami

3h15

Acte 1 : 1h10

Entracte :
15 min

Acte 2 : 1h50

Écriture et mise en scène
Igor Mendjisky

Avec
Raphaële Bouchard
en alternance avec
Alexandrine Serre
Pierre Hiessler
Igor Mendjisky
Hortense Monsaingeon
Thibault Perrenoud
en alternance avec
Léo-Antonin Lutinier
Juliette Poissonnier
Esther Van den Driessche
Jean-Paul Wenzel
Yuriy Zavalnyouk

En vidéo
Simon Hiessler

Voix
Lilah Mendjisky
Roméo Mendjisky
Frederic
Vandendriessche

Dramaturgie
Charlotte Farcet

Lumières
Stéphane Deschamps

Musique
Raphaël Charpentier

Costumes
May Katrem
Sandrine Gimenez

Vidéo et son
Yannick Donet

Scénographie
Claire Massard
Igor Mendjisky

Assistant mise en scène
Arthur Guillot

Construction des décors
Jean-Luc Malavasi

Une fiction

À la mort du célèbre peintre et galeriste que fut son père, Ilia découvre avec stupeur qu'il était aussi mégalo, mythomane et escroc. Deux ans plus tard, Ilia, jeune père lui-même, est à Moscou pour réaliser un film à gros budget sur la vie de ce héros qui le fascine. Entre le plateau de tournage et sa chambre d'hôtel, entre le rêve et la réalité, il perd peu à peu le contrôle de ce que ce récit trame. Igor Mendjisky, lui-même fils d'un peintre né en 1929 dans une famille d'artistes, a découvert les secrets, les mensonges et les dettes de son père au lendemain de sa mort en 2017. Une enfance dans l'entourage des peintres Modigliani et Soutine suivie d'une adolescence dans la guerre et la résistance avaient forgé l'art de vivre mondain et démesuré de cette personnalité hors du commun. Après avoir mené son enquête sur le père que chacun de ses frères et sœurs a connu, Igor Mendjisky écrit une fiction théâtrale, une fresque aux « couleurs de l'air » en trois couleurs primaires.

Un héritage

« Le continent sur lequel j'ai accosté était [...] un feu d'artifice de mensonges, un feu d'artifice qui d'heure en heure, de jour en jour, grandissait et me plongeait dans des ténèbres prodigieusement ahurissantes et abyssales. » C'est depuis ce continent que l'auteur et metteur en scène tente de se défaire d'un « chagrin qui ne veut pas partir, puisqu'en partant il emporterait mon père avec lui », de libérer la colère, l'amour aussi. Et de faire avec un héritage pesant qu'Igor et sa fratrie ont eu à refuser « purement et simplement » car criblé de dettes colossales. L'héritage est habituellement vu comme la transmission d'un bien – matériel ou non – d'une génération à l'autre. Igor Mendjisky interroge la part de responsabilité de l'héritier car « hériter, c'est recevoir ce qu'on n'a aucunement mérité ». Que décide-t-on de conserver, d'abandonner ?



Des questions

Pour l'auteur et metteur en scène, cette pièce parle du silence du père, de l'impossible explication de son mensonge, autant que des sentiments et sensations mêlés ressentis par la fratrie, entre souffrance, fatigue et désarroi. Il tente de « trouver les mots justes, ceux qui ne mentent ni ne trichent » pour dire l'indicible, « la perte, le mensonge, l'incompréhension et la mort. » Si l'œuvre est née de la mort du père, peut-être s'agit-il « au bout du compte, [...] au bout du conte », de la sienne, dit-il, « de la mort du fils que j'ai été et que je ne suis plus. » Par ce geste, il questionne aussi le théâtre comme lieu du songe et de la révélation : « Nous racontons des mensonges, bruts et sacrés, nous racontons nos vérités maquillées en mensonges pour que le public se reconnaisse, pour que le public saisisse le geste juste, celui qui dit sa vérité. »

Igor Mendjisky

Auteur, metteur en scène et interprète, Igor Mendjisky se forme au Studio-Théâtre d'Asnières et au Conservatoire National d'Art Dramatique – Paris où il joue en 2004 dans *Littoral* sous la direction de Wajdi Mouawad. Au théâtre, il joue sous la direction de Jean-Yves Ruf, René Loyon, Stéphane

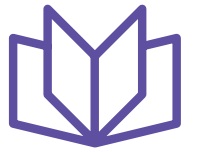
Douret, Louise Deschamps et Emmanuel de Sablet. Il met en scène plusieurs pièces dont *Hamlet* – 2007 (lauréat du prix compagnie ADAMI et du prix de la mise en scène au festival d'Anjou) ; certaines dans lesquelles il joue comme *Rêves* de Wajdi Mouawad – 2009, deux créations collectives avec Les Sans Cou *J'ai couru comme dans un rêve* – 2013 (Archimbaud Éditeur et Riveneuve éditions) et *Notre crâne comme accessoire* – 2016 (Actes Sud-Papiers) puis *Le Maître et Marguerite* – 2018 et *Les Couleurs de l'air* – 2020 dont il signe seul l'adaptation, l'écriture et la mise en scène. En 2013, Igor Mendjisky participe également aux Voyages de Kadmos aux côtés de Wajdi Mouawad dans le cadre du Festival IN d'Avignon. Au cinéma et à la télévision, il travaille notamment avec Lola Doillon et Cédric Klapisch – *10 pour cent*, Edouard Niermans – *Le 7^e Juré*, Félix Olivier, Gilles Béhat, Sébastien Grall... Il écrit et coréalise avec Vincent Giovanni *La Trajectoire du homard* – 2018 (prix du public au Champs-Élysées Film Festival) et développe actuellement un long métrage et une série. Depuis la saison 2019/2020, Igor Mendjisky est artiste associé à L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry.

Production C.I.C.T, Théâtre des Bouffes du Nord, Moya Krysa

Production Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, L'Azimut Antony Châtenay-Malabry, Les Célestins Théâtre de Lyon, Théâtre et cinémas de Saint-Maur, Théâtre Romain Rolland Villejuif, ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Île-de-France, EMC Saint-Michel-sur-Orge, Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord
Soutiens ADAMI-Déclencheur, Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création des textes dramatiques – ARTCENA.

Crédit photos : Lionel Nakache



Le choix de la librairie

•
Les Couleurs de l'air
Igor Mendjisky
Actes Sud-Papiers
2020

•
Impératif imprévu
François-Henri Soulié
Le Masque
2019

•
Avant ou après les représentations, à l'entracte, venez flâner à la librairie et repartez avec des livres et des jeux pour petits et grands.

*Pour les abonnés
5% de réduction
En partenariat avec
la librairie Coiffard*