

11 NOV > 05 DÉC

PARC DES CHANTIERS – SOUS CHAPITEAU – ÎLE DE NANTES

# LOW COST PARADISE

CIRQUE PARDI!

+ 8 ans



**Le Grand – T**  
Théâtre  
de Loire – Atlantique

THÉÂTRE DE LA  
**Fleuriaze**  
PARC VITICOLE

**ON**  
THÉÂTRE  
**YX**

**PIANO'**  
**CKTAIL**

LA  
SOFFLE  
RIE  
REZE

**CAPELLIA**  
CIRQUE D'ARTS  
SCENIQUES

**Nantes**  
MÉTROPOLITAIN

**CARQUEFOU**  
LES ESPACES CULTURELS

**saint-herblain**  
L'Esprit

Ville de  
**Bougenais**

**Rezé**

**LA CHAPELLE**  
SUR ERDRE

Loire  
**Atlantique**

Région  
**PAYS**  
de  
**LOIRE**

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

LA  
NUIT  
DU  
CIRQUE

**Territoires**  
de  
**cirque**

Le voyage  
à Nantes

# « Toute ressemblance avec la réalité n'est pas du tout une coïncidence »

Cirque Pardi!

1h30 / +8 ans

## Création collective de et par

Carola Aramburu  
Antoine Bocquet  
Timothé Gares Loustalot  
Julien Mandier  
Eva Ordoñez  
Janssens Rillh  
Maël Tebib  
Marta Torrents  
Maël Tortel  
Elske Van Gelder

## Régie générale

Lison Wanegue

## Administratrice de production

Malika Louadoudi

## Chargées de production

Zoé Gaudin-Hubert  
Tanina Bolze-Cherifi

## Regard extérieur

Garniouze

## Aide scénographie

Julia Di Blasi

## Crédit photo

Circusögraphy



## Rencontre avec l'équipe artistique

Samedi 20 nov  
Samedi 27 nov

À l'issue des représentations

*Une co-réalisation Le Théâtre de la Fleuriaye Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais, La Soufflerie scène conventionnée de Rezé, espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre. Un spectacle accueilli par Le Voyage à Nantes sur le parc des Chantiers. Dans le cadre de la Nuit du Cirque, un événement organisé par Territoires de Cirque avec le soutien du Ministère de la Culture*

## Paradis perdu

« Messieurs Dames, bienvenue au paradis des oubliés ! » Refoulés du royaume des cieux, éloignés de tout Eldorado, onze fous, punks, imparfaits et audacieux ont trouvé refuge dans un asile d'enfer, fait de plastique et de produits chimiques. Ensemble, ils forment un maëlstrom à bas prix, un Eden chaleureux dans le chaos, où la joie est fragile, la poésie réelle et le besoin de fiction, fondamental. Pour pouvoir vivre ce qui nous est donné à présent et futur, il nous faut de l'espoir, de la fantaisie, du désir ; il nous faut rêver. Dans le clair-obscur, sur une musique live, les hommes et femmes habitant cet étrange lieu s'adonnent au trapèze fixe et ballant, à la danse, au vélo, aux portés acrobatiques, au jonglage et à la clownerie. Dépassant les obstacles et les limites, ils se racontent des histoires et lancent « un cri de joie brisé par la fatigue ». Metteurs en scène de leur existence, ils transcendent les personnages qu'ils se sont fabriqués et bricolent de la beauté. « C'est tragique, c'est comique, c'est absurde... C'est la vie. »

## Chapiteau

Avec les codes du cirque traditionnel – le chapiteau, la piste circulaire, l'orchestre, le clown, le Cirque Pardi! réalise un spectacle de cirque hyper actuel. Cinq femmes et six hommes venus de tous horizons – acrobates, funambules, voltigeurs, clowns, musiciens, techniciens – s'ébrouent dans ce repère qu'est le chapiteau, ce refuge. Depuis bientôt dix ans, ce lieu éphémère et durable à la fois, fait de toile, tisse du lien. Nomade, autonome, il se pose au gré des pérégrinations de la troupe. Maël Tortel et Garlic Humeau ont passé deux années à dessiner et construire cette structure de métal. Trois mâts, une coupole et une casquette (l'entrée du chapiteau !) constituent désormais la signature du Cirque Pardi!. « C'est une structure

de passage qui vient bouleverser le paysage » écrit la troupe, « un lieu d'accueil et de mixité sociale. » Dans l'imaginaire collectif, le chapiteau est un haut lieu populaire où règne la magie, la fête, l'inouï. Il peut être plus facile pour certains d'entrer dans un chapiteau que dans un théâtre. Appartenant à la compagnie, il confère aux artistes une indépendance financière possible. Aussi, le chapiteau se définit comme un lieu artistique, social et politique, militant. « Le chapiteau transforme par sa simple présence un lieu public habituel. Il propose un espace de possibles en ouvrant des perspectives nouvelles d'occupation des espaces publics, stimulant ainsi la curiosité et l'imaginaire de chacun. »

## Cirque Pardi!

Collectif d'artistes, de constructeurs, de chauffeurs, de logisticiens, d'administrateurs, le Cirque Pardi! se réunit autour d'un projet de cirque moderne itinérant. En son cœur, une ligne artistique sincère et expérimentale faite de recherches qui prennent de la hauteur. En découle des spectacles à l'univers marqué tel *BorderLand*, *Rouge Nord* et *Low Cost Paradise*. Animée par le goût de la rencontre, la troupe privilégie des implantations longues où le chapiteau s'inscrit dans le paysage. Elle ouvre sa toile à des artistes (arts graphiques, arts vivants, sérigraphies...). Depuis Toulouse, son port d'attache, le convoi chemine partout en Europe.

**Accueil en résidence, cofinancement, coproduction :** Théâtre Firmin Gémier La Piscine Pôle National Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, Ville de Gratenour, CIRCa Pôle National Cirque Auch-Gers-Occitanie, La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie, Le Tortill'Art Saint-Amans-Soulst, Cirk'Éole École de Cirque de Montigny-Lès-Metz, Réseau Grand CIEL, Le PALC Grand Est Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne, La Grainerie fabrique du cirque et de l'itinérance Le LIDO, Ville de Toulouse, Région Occitanie, Conseil départemental Haute-Garonne, Ministère de la Culture-DGCA, Ministère de la culture-DRAC Occitanie.