



## Bienvenue chez vous !

### Places non numérotées

Cette saison, les spectacles de la grande salle se font en placement libre. La dénumérotation des places permet de s'adapter plus facilement aux évolutions du contexte sanitaire.

### Restaurant/Bar

Le Resto du Grand T, géré par la coopérative Commun'île, vous accueille le midi pour déjeuner (réservation au 06 75 78 10 80) et le soir pour un verre ou une petite restauration avant et après la représentation. Grâce à la ferme maraîchère exploitée par la coopérative elle-même à Corcoué-sur-Logne, savourez une cuisine bio dont les produits passent directement de la terre à l'assiette !

### Accueil et accessibilité

Pour les personnes malentendantes, un dispositif d'écoute individualisé est en place. Si vous souhaitez en bénéficier, manifestez-vous auprès de la billetterie au 02 51 88 25 25, sur [billetterie@leGrandT.fr](mailto:billetterie@leGrandT.fr) ou sur place le soir même.

### Transport

Sur présentation de votre billet, vous accédez librement à l'ensemble du réseau urbain TAN 2h avant et après votre représentation. Ligne C1: toutes les 6 à 30 min.

### Librairie

Ouverte avant et après chaque représentation, la librairie propose un large choix de livres et de jeux pour petits et grands. Réduction de 5% pour les abonnés du Grand T.

### Micro-marché

Le Grand T et la Grande Barge vous proposent de commander vos produits bio sur [micromarche.fr](http://micromarche.fr) puis de les récupérer chaque jeudi entre 17h15 et 19h15 au Grand T.

## Prochains rendez-vous

Cette saison, beaucoup des spectacles programmés par Le Grand T ont lieu dans des salles partenaires. Embarquez avec nous !

### • Il nous faudrait un secrétaire

#### Ambra Senatore

Directrice du CCN de Nantes, Ambra Senatore crée des pièces facétieuses. Cette fois, elle s'associe avec le chorégraphe Marc Lacourt pour un duo divaguant. Au gré de leurs souvenirs, ils embarquent les spectateurs dans leur vagabondage et leur danse théâtralisée.  
Je 21 > Sa 23 oct

- Centre Chorégraphique National de Nantes

### • Low cost paradise

#### Cirque Pardi!

Bienvenue sous le chapiteau du paradis perdu du Cirque Pardi! Dans ce repère, 5 femmes et 6 hommes acrobates, funambules, voltigeurs, clowns, musiciens, techniciens forgent dans le chaos un éden chaleureux où se retrouver, entre amis ou en famille !  
Je 11 nov > Di 5 déc

- Parc des Chantiers Île de Nantes

### • Contes et légendes

#### Joël Pommerat

Dans un monde légèrement futuriste où humains et robots sociaux cohabiteraient, cette fiction documentaire croise le sujet de la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle.  
Je 14 > Sa 23 oct

- le lieu unique

02 51 88 25 25  
[leGrandT.fr](http://leGrandT.fr)



**Le Grand T**  
84 rue du Général Buat  
BP 30111  
44001 Nantes Cedex 1

Licences d'entrepreneur de spectacles  
1-PLATESV-R-2020-004116 /  
2-PLATESV-R-2020-004118 /  
3-PLATESV-R-2020-004119  
Rédaction: Mélanie Jouen

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État — Préfet de la région Pays de la Loire — Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire. Le Grand T a reçu le label LUCIE pour son engagement dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).



# Le Grand — T

Théâtre de  
Loire—Atlantique

21  
—  
22

Théâtre

04 — 08 octobre

# Ceux qui vont mieux

Sébastien Barrier

# « Frères humains, humaines sœurs Le large nous réconcilie Ainsi soit-il en toute vie. »

Georges Perros (1923 – 1978), *Les Marins* in *Poèmes*  
Revue Champilla n°2 Douarnenez, 1977

pas plus de  
2h

**Conception**  
Sébastien Barrier

**Régie générale,  
lumière, vidéo**  
Félix Mirabel

**Son, Régie**  
Jules Trémoy

**Construction  
décor**  
Atelier du Grand T

**Conception  
machinerie**  
Mathieu Bony

**Poutres**  
Mathieu Bony  
Thibaut Antoine

**Collaborateurs  
artistiques et  
techniques (son,  
lumière, vidéo)**  
Félix Mirabel  
Jérôme Teurtrie  
Jules Tremoy

**Masque papa**  
Gaele Flao

**Remerciements**  
Élisa Le Merrer  
Geoffroy Pithon  
Catherine Blondeau  
Gaele Flao  
Mohamed El Khatib  
Frédéric Poulot  
Chloé Gazave  
Maître Robiou Du Pont

## Ses héros

Sébastien Barrier, auteur et acteur, poète, prêcheur, pécheur et punk à ses heures, célèbre ses héros : Claude Barrier, son père, un séminariste défroqué ; Georges Perros, poète ayant habité Douarnenez qui croyait en l'amitié « spirituelle » ; Yves Tano, prêtre ivoirien appelé en France pour cause de crise nationale des vocations officiant à Morlaix ; Andrew Fearn et Jason Williamson alias Sleaford Mods, duo de Nottingham qui scande ses réquisitoires contre une société délétère. Naguère en proie à la mélancolie, ses cinq idoles vont mieux aujourd'hui : « Comment ont-ils fait pour aller mieux alors que moi, je n'y crois pas encore ? » S'ils ne sont pas des anges, ils sont élevés arbitrairement par Sébastien Barrier au rang de saints ; et leur exemplarité agirait comme avertissement, comme protection. L'artiste associé au Grand T a fait de la perdition et de la dépression les sujets – et les digressions – de ses récentes pièces *Chunky Charcol* et *Gus*, présentées au Grand T. Portant aujourd'hui son attention à la guérison, il rassemble ses ouailles d'un soir pour honorer ensemble ce qui fait aller de mieux en mieux.

## Empoutrerie

Dans la chapelle du Grand T – autrefois lieu de cérémonie, aujourd'hui de spectacle –, Sébastien Barrier parle et chante depuis un dispositif constitué de trois poutres aux angles saillants suspendues à des cordages portant les voilages d'un obscur et radieux radeau. Des pans mouvants comme les bouts d'histoires qu'il réagence sans cesse forment une structure à la fois stable et incertaine, sur laquelle reposent la jonglerie de faits et l'empoutrerie de trajectoires qui agrandissent « le territoire de nos pensées ». Nos vies se lient-elles indéfiniment au même châssis ? Malin, notre capitaine prévient : « ne cherchez pas trop de sens dans tout cela ».

## Relier

Qu'il réanime le festival Nous Autres ou une cérémonie intime, Sébastien Barrier procède à des « célébrations du présent » suspendues au fil des situations et des rencontres. Ces dernières étant ici-même la sève de son « acharnement » à « lier, relier, surlier même » ces tranches de vie qui jalonnent sa propre existence. À chaque représentation, il déploie différemment et de manière plus ou moins improvisée, sa constellation héroïque au travers d'une collection d'images, d'entretiens, de musiques. Il reprend, amplifie et prolonge les mots de ses héros, imagine qu'ils dialoguent et, lorsqu'il parle des uns, laisse surgir les autres. À être celui qui relie, ne serait-il pas un officiant ? (Si l'on part du postulat que les termes relier et religion ont pour étymologie latine commune religare – relier). De fait, conteur et curé s'adressent à une assemblée de spectateurs, fidèles ou novices, venus écouter une parole, d'où qu'elle vienne. Et notre clown, aussi tendre qu'ironique, interroge : « La relative désertion des travées des églises contribue-t-elle, ne serait-ce qu'en partie, à remplir les gradins des théâtres ? »

## Prendre parole et faire silence

Est-ce un même goût du péril qui pousse le prêtre comme l'artiste à se tenir debout face aux autres pour prendre la parole ? Quelle parole ? Et que cherchent ceux à qui ils s'adressent ? Sont-ils les mêmes ? Sébastien Barrier émet l'hypothèse que « la présence de ces personnes qui viennent entendre, attendre quelque chose de lui, a précipité, et le mot est bien choisi, la dramatique décision [d'en finir] du curé de Morlaix ». Lui-même avoue qu'en officiant, fragile et seul face aux autres, il s'est trouvé « dans des états si désespérés », qu'il fait de l'histoire d'Yves Tano une mise en garde. Pour « s'empêcher de radoter », notre bavard fait vœu d'un relatif silence et décide

d' « en faire moins – enfin – pour en livrer plus ». À partir des phrases de son père ou du rire sarcastique de Jason, il réalise en direct avec un sampleur des séquences qu'il boucle jusqu'à ce qu'elles mutent en musique abstraite, assouvissant son obsession pour le motif de la répétition.

## Sébastien Barrier

Artiste d'actions, bonimiteur, jongleur, Sébastien Barrier pratique à l'occasion la musique, le fouet et le smartphone. Il vient au théâtre par la mise en scène de la vie quotidienne qu'il pratique avec son personnage Ronan Tablantec. Il poursuit au sein du GdRA sa recherche d'une anthropologie artistique et bricolée, avant de s'emparer du plateau en son nom propre. Il a déjà présenté au Grand T *Savoir enfin qui nous buvons* – 2014, *Chunky Charcoal* – 2016 où l'on a vu apparaître son chat Wee-Wee, et *Gus* – 2017. Il est aussi l'inénarrable réanimateur de Tous Terriens – 2016 et de toutes les éditions du festival Nous Autres – 2015, 2017, 2019.

**Production** Sébastien Barrier

**Production déléguée** CPPC Centre de Production des Paroles Contemporaines Saint-Jacques-de-la-Lande

**Coproductions et soutiens** Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Channel Scène nationale de Calais, Le Monfort Paris, La Passerelle Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre d'Arles scène conventionnée d'intérêt national Arles, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, CPPC L'Aire Libre Saint Jacques-de-la-Lande, L'Agora pôle national cirque Boulazac Aquitaine, La Comédie de Caen CDN de Normandie, Le Trio...s Inzinzac-Lochrist, La Colline théâtre national

*Sébastien Barrier est artiste associé au Grand T*

**Crédit photo** : Jérôme Teurtrie



## Le choix de la libraire

•  
La Pointe-  
du-Raz dans  
quelques-uns  
de ses états  
Georges Perros  
Finitude  
2010

•  
Poèmes bleus  
Georges Perros  
nrf poésie Gallimard  
2019

## Une Vie ordinaire

•  
Georges Perros  
nrf poésie Gallimard  
1988

•  
Avant ou après  
les représentations,  
à l'entracte, venez  
flâner à la librairie  
et repartez avec  
des livres et des jeux  
pour petits et grands.

*Pour les abonnés  
5% de réduction  
En partenariat avec  
la librairie Coiffard*