



Le Grand — T

Théâtre de
Loire—Atlantique

21
—
22

02 51 88 25 25
leGrandT.fr



Le Grand T
84 rue du Général Buat
BP 30111
44001 Nantes Cedex 1

Licences d'entrepreneur
de spectacles
1-PLATESV-R-2020-004116 /
2-PLATESV-R-2020-004118 /
3-PLATESV-R-2020-004119
Rédaction: Mélanie Jouen /
Anne Collongues

Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, est un EPCC subventionné par le Département de Loire-Atlantique en coopération avec la Ville de Nantes et la Région des Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de l'État — Préfet de la région Pays de la Loire — Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre du programme scènes conventionnées d'intérêt national mention art en territoire. Le Grand T a reçu le label LUCIE pour son engagement dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).



Télérama'



Théâtre 18 — 28 septembre

L'Étourdissement

D'après le roman éponyme de Joël Egloff
Cathy Castelbon | Rémi Lelong
Cie Théâtre Cabines

« J'ai des souvenirs qui ressemblent à des oiseaux mazoutés, mais ce sont des souvenirs quand même. »

Rudi, extrait

1h10

Avec

Rémi Lelong *Rudi*
David Humeau *Bortch*
Régis Langlais
La grand-mère

Mise en scène

Cathy Castelbon

Adaptation

Sophie Merceron
Rémi Lelong

Création musicale

Régis Langlais

Création lumière

Étienne Dousselin

Régie générale et lumière

Aurore Beck

Régie son

Florian Chauvet
avec la collaboration de
Tristan Guillot

Scénographie

Emma Meuyre
Maëlle Fabre

Conception décor

Thierry Pinault

Accessoires

Philippe Ragot

Effets de patines

Sophie Lucas

Affiche

Tonitorfer

Scénario catastrophe

C'est entre une décharge, un aéroport et une station d'épuration, au milieu d'odeurs nauséabondes de soufre et d'œuf pourri, que vit Rudi. Employé aux abattoirs, il passe ses jours à tuer des animaux jusqu'à la nausée et retrouve le soir sa grand-mère acariâtre qui ne fait que se plaindre et le rabrouer. S'il n'y avait eu Bortch avec qui parler, il serait devenu dingue depuis longtemps. Le tableau n'est pas gai, il est même totalement cauchemardesque, vous en conviendrez ! Et pourtant dans cet environnement sinistre, cet air irrespirable, on vit, on dégote des trésors au milieu des détritiques dans la forêt, on trouve de petites joies et on continue à rêver d'ailleurs « même si on dit que c'est partout pareil, même si on dit qu'il y a des endroits où c'est encore pire. »

Son et lumière

Sur scène, David Humeau et Rémi Lelong campent les deux bougres dont l'amitié se noue sous nos yeux. À leur côté, le musicien Régis Langlais incarne le personnage de la grand-mère à coup de refrains comme autant de rengaines ressassées. Ses performances à la guitare électrique et les boucles en direct rythment également l'action et permettent d'identifier les lieux et les situations du récit. Si le décor est minimal, jouant d'une série de cadres, c'est pour que s'entende mieux la force du texte où se mêlent le cru et l'onirique, le cocasse et le tragique, où surgit toute la poésie de pensées et d'évènements qui sont autant d'échappatoires à la routine. L'éclairage tient avec l'univers sonore l'autre grand rôle de cette mise en scène expressionniste signée Cathy Castelbon, qui souligne avec sensibilité la persistance de la lumière dans l'opacité. L'espoir n'est pas mort et les lueurs traversant le brouillard tout le long du spectacle l'attestent.



Tenir bon...

On s'habitue à tout, même au pire : en dépit de l'horreur qui est leur lot, Rudi et Bortch parviennent à rester sensibles, inventifs, pleins d'humour, de tendresse et de ressources insoupçonnées. Doit-on être admiratifs ou consternés ? Que penser de leur capacité à supporter l'insupportable, à se faire une raison et à accepter de vivre dans de telles conditions ? Cette incroyable force de résistance de l'homme ne serait-elle pas aussi sa perte ? C'est toute l'ambivalence liée à la notion de résilience que ce spectacle semble aborder, en dépeignant une réalité terrible que le rêve et la beauté n'ont pourtant pas délaissée.

Et ne pas se laisser abattre

Impossible de ne pas faire le lien avec les questions écologiques et climatiques de notre époque, de ne pas avoir froid dans le dos. Si certaines situations frôlent l'absurde, elles ne semblent pas non plus très éloignées de ce à quoi pourrait ressembler notre futur. Étourdis, ne le sommes-nous pas déjà aussi : à la fois ensevelis sous les informations et assommés par l'ampleur des problématiques ? Doit-on se résigner, puisqu'il est possible de s'adapter à tout, ou bien se révolter ? Quelle attitude adopter pour ne pas se retrouver piégés, comme les personnages de cette fiction, dans un environnement où les lumières d'avion ont remplacé les étoiles, où le brouillard est constant et le printemps fantasmé ? *L'Étourdissement* ou une invitation à être lucides, mais pas désespérés !

Rémi Lelong

Comédien issu de l'École d'Art Dramatique du Studio-Théâtre de Nantes, voilà près de 30 ans que Rémi Lelong œuvre et joue en Loire-Atlantique. À son compte, de nombreuses collaborations avec différentes compagnies (Le théâtre d'Ici ou d'Ailleurs, théâtre du reflet, théâtre des Sept Lieux), et sur sa tête, plusieurs casquettes : tantôt comédien, lecteur, récitant, marionnettiste, Rémi Lelong est un inventeur de formes. En 2005, il crée le Théâtre Cabines qui explore de manière ludique, poétique et politique le rapport de l'Homme à la Nature. Y seront notamment créés *Regard vers le futur*, *Trois sardines sur un banc*, ou encore *On a mis Papy dans le coffre de la voiture*, une lecture théâtralisée où il collabore déjà avec Sophie Merceron : comédienne et autrice. Ils signent ici l'adaptation théâtrale de *L'Étourdissement*, roman de Joël Egloff paru en 2005 aux Éditions Buchet-Chastel et le prolongent au plateau avec la metteuse en scène Cathy Castelbon. Très engagé sur les questions environnementales, c'est dans la lignée de son implication sur le territoire, mêlant art et patrimoine naturel (notamment avec l'Association Territoires Imaginaires), que Rémi Lelong crée ce trio musical et visuel sur le devenir de l'humanité.

Production Le Théâtre Cabines, Poisson Pilote
Coproduction Théâtre Onyx Scène conventionnée de St-Herblain, Lycée Guist'Hau DMA Nantes, Isotopie Théâtre Yzosse

Accueil en résidence, partenariat Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Cour et Jardin Vertou, Le Quatrain Haute-Goulaine, Cœur en Scène Rouans, Théâtre de L'Espace de Retz Machecoul, Athanor Guérande
Soutien DRAC Pays de la Loire, Conseil Départemental Loire-Atlantique, Ville de Couëron, Région Pays de la Loire, Ville de Nantes, Ville de Saint-Herblain

Crédit photo : Alban Lécuyer

L'Étourdissement en tournée en Loire-Atlantique

- Haute-Goulaine**
Le Quatrain
Sa 18 sep - 20:30

- Rouans**
Espace Cœur en Scène
Ma 21 sep - 20:30

- Guérande**
Centre Culturel Athanor
Ma 28 sep - 20:30