

Jeannette participe à la création d'un SPECTACLE de DANSE

tu te RAPPELES
DE JEANNETTE?

LA DANSEUSE DONT TU
ÉTAIS AMOUREUX ?
BEN ÉVIDEMMENT !

ON EST ENSEMBLE
MAINTENANT !
JE VIENS MÊME
DE M'INSTALLER
AVEC ELLE!...

Louis

Charles



HAHA, JE COMPRENDS POURQUOI
T'AVAIS L'AIR PRESSÉ DE PAR-
TIR: POUR LA REJOINDRE...

AH NON, ÇA C'EST PARCE QUE
J'AI FAIM... EN FAIT JEANNETTE
EST EN RÉPÉTITION TOUS LES
APRÈS-MIDI JUSQU'AU SOIR TARD...



TOUS LES SOIRS? MAIS PENDANT
COMBIEN DE TEMPS?

PLUSIEURS SEMAINES...

AH, WAOW.

MAIS ÇA TE PARAÎT PAS
UN PEU LOUCHE?...



COMMENT
ÇA?...



BEN JE SAIS PAS... MOI
SI MA COPINE SE
TIRAIT TOUS LES SOIRS
ÇA ME SEMBLERAIT
BIZARRE...

MINCE... T'AS PEUT-
ÊTRE RAISON...

LE LENDEMAIN...

TU PARS DE NOUVEAU
CET APRÈS-MIDI?...

MAIS TU POURRAIS
PAS RÉPÉTER ICI ?
Y A BIEN UN DOCUMENT
SUR LEQUEL TOUT
EST ÉCRIT, T'AS
QU'À LE RAMENER
À LA MAISON...



EH, OUI... TU SAIS,
C'EST VRAIMENT
BEAUCOUP DE
TRAVAIL DE
CRÉER UN SPEC-
TACLE...

AH, MAIS ON NE SAIT
PAS ENCORE EXAC-
TEMENT CE QU'ON
VA FAIRE... TOUT EST
DANS LA TÊTE DE
LA CHORÉGRAPHE,
ÇA ÉVOLUE AVEC
LES RÉPÉTITIONS...



TU VEUX DIRE QUE
VOUS PARLEZ DE
RIEN?...

PAS DE RIEN:
Y A UN THÈME...

Ouais mais c'est pas
beaucoup...

LA CHORÉGRAPHE A
DÉJÀ FAIT DES TAS
DE RECHERCHES ET
ELLE NOUS GUIDERA
VERS CE QU'ELLE
VEUT OBTENIR...



MAIS VIENS VOIR
LES RÉPÉTITIONS,
SI TU VEUX...

bisou...

J'Y VAIS...

MH... tout ça est effectivement
extrêmement douteux...



FAUT QUE
J'AILLE
VOIR...

PLUS TARD, DONC...

RAPPELEZ-VOUS DU THÈME :
L'EXPLORATION EXTREME.

EUH... C'EST ICI
LES RÉPÉTITIONS?
...

DANS CETTE SCÈNE, IL FAUT IMA-
GINER UN FROID INTENSE...

TOI, JEANNETTE, TU COM-
MENCES ASSISE, PROS-
TRÉE, GELÉE...

COMME ÇA?

OUI, PAR
EXEMPLE
...

ENSUITE, TU TE LÈVES, TU
EXPLORES LENTEMENT LE
LIEU...

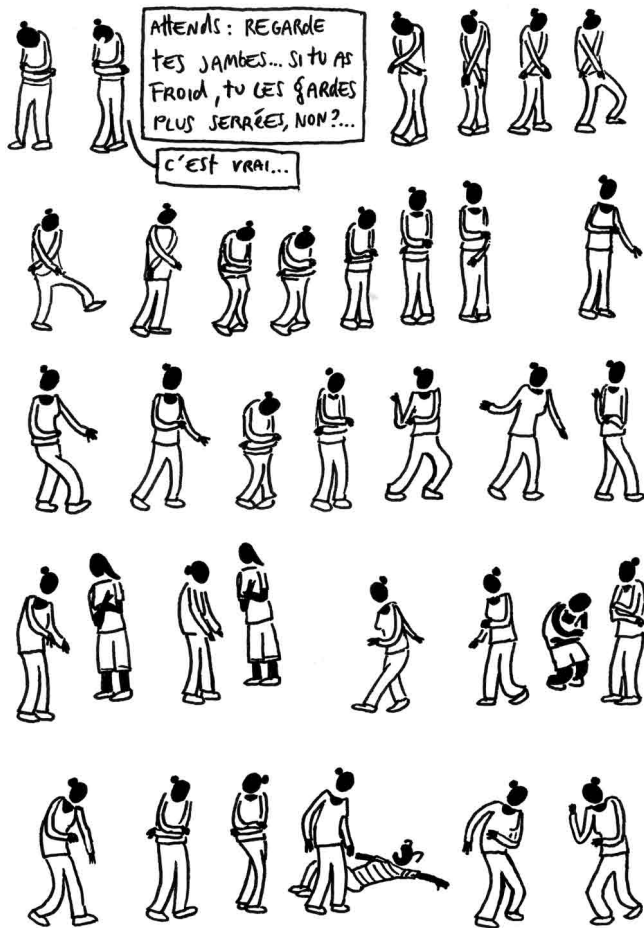
ET TU TOMBES
TOUR À TOUR
SUR LES AUTRES,
QUI SONT CONGE-
LÉS DANS DES
COINS SOMBRES...

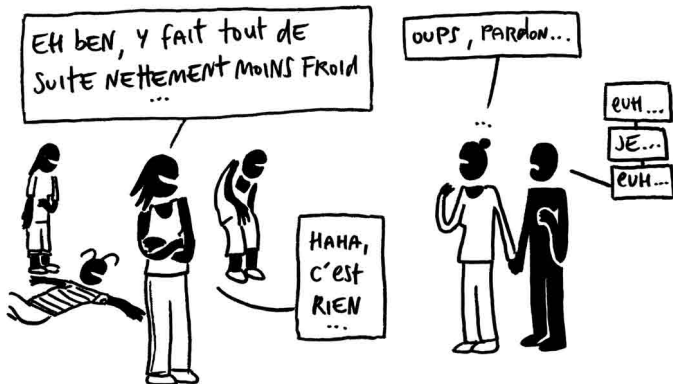
... NON, PLUTÔT COMME ÇA...

MAIS JE ME
LÈVE COMMENT?
...

RÉFLÉCHIS... TROUVE UNE
SOLUTION PAR TOI-MÊME...

MH
...





BON, ON REPREND.



JEANNETTE, JE SUIS PAS
CONVAINCUE DE TA MANIÈRE
DE MARCHER... ON SENT PAS
ASSEZ LE FROID...



ALORS, COMMENT JE FAIS?

CHERCHE ! C'EST
À TOI DE TROUVER
UNE SOLUTION...



FAIS DES ESSAIS !
DONNE - MOI DE LA
MATIÈRE !...

OK...



DE LA MATIÈRE?...

ELLE VEUT DIRE DE LA
NEIGE PAR EXEMPLE?
POUR LE FROID?...

UN PEU COMME
UN PEINTRE
QUI CHOISIT UNE
ESQUISSE PARMI
CELLES QU'IL A
DESSINÉES

HAHA, NON : DES MOU-
VEMENTS QU'ON POUR-
RA ENSUITE UTILISER
DANS LE SPECTACLE...

AVANT DE COMMENCER
SON TABLEAU...



BON, JE TE LAISSE
TRAVAILLER... À
TOUTE...



AH
OK
...



À tou-
te...

PLUS TARD...

COUCOU!...

COUCOU! JE
T'AI FAIT UNE
SOUPE...

OH, C'EST GÊN-
TIL, MAIS UNE
SOUPE, EN ÉTÉ?
...

BEN T'AS PASSÉ
LA SOIRÉE AU
FROID, NON?...

HABA, DANS UN
SENS, OUI...

ÇA SE PASSE
BIEN?...

OUI, C'EST CHOUETTE... MAIS
C'EST PAS FACILE DE CRÉER
TOUT UN SPECTACLE À PARTIR
DE SENSATIONS ET D'IMAGES,
COMME ÇA...

MERCI POUR LE REPAS...

JE POURRAIS REVENIR
VOIR LES RÉPÉTITIONS
DE TEMPS EN TEMPS?
...

OUI, BIEN
SÛR...

TU VERRAS, ÇA ÉVO-
LUE ÉNORMÉMENT
AVEC LE TEMPS...

QUELQUES JOURS PLUS TARD...



OUAIS, LOUIS... JE CONTINUE
L'ENQUÊTE... APPAREMMENT
TOUT EST NORMAL, ELLE
DANSE VRAIMENT...

BON J'AI QUAND-MÊME
DÛ DÉSAMORCER UNE
HISTOIRE DE BISOU PAS
CLAIRE...

J'TE TIENS AU COURANT...



JE DÉRAN-
GE PAS?...

ESSAIE JOÉPHINE DE MON-
TER LA JAMBE GAUCHE,
DOUCEMENT...

UN PEU
PLUS...

FAIS-LA PASSER AU DESSUS
DE MARIE...

DOUCEMENT...



MARIE, LÈVE UN
PEU LA JAMBE
DROITE...

PLUS LENTEMENT

RELÈVE LE BUSTE
JOÉPHINE...

OUI...

MARIE, PASSE
SOUS JOÉPHINE
...



CONTINUEZ... REPOSE
LE BRAS GAUCHE
JOÉPHINE...

TERMINEZ LE DEMI-TOUR



OUI...

OUAH, EFFECTIVEMENT, ÇA A
SUPER CHANGÉ DEPUIS LA
DERNIÈRE FOIS...

NON, MAIS
LÀ C'EST UNE
AUTRE SCÈNE
...



AH, Y'EN A
PLUSIEURS?
...

OUI, CE SONT DIFFÉ-
RENTES DÉCLINAISONS
DU THÈME...



TU ME FAIS
PAS DE
BISOU?...

AH OUI PARDON

MAINTENANT, ROULEZ CHACUNE
DE VOTRE CÔTÉ...

METTEZ-VOUS EN POSITION
FŒTALE, DOS À DOS...

OUI, PAS
MAL...



DÉPLIEZ-VOUS LENTEMENT
...

NON!

NE MONTE PAS
LES BRAS, JOSÉ-
PHINE...

AH, D'ACCORD



GARDE-LES À MI-HAU-
TEUR... UN PEU COMME
UN SAUCE PLEUREUR...

ENFIN JE SAIS PAS SI JE
SUIS TRÈS CLAIRE...

ON REPREND DEPUIS LA PO-
SITION FŒTALE...

OK.



ON OUVRE...

OUI, MIEUX!

MAINTENANT, SOULEVEZ-VOUS SUR LE COUDE...



LENTEMENT
...

BASCULEZ SUR L'AUTRE BRAS
...

JAMBE OPPOSÉE
À L'ÉQUERRE...

MH...

TOURNEZ-VOUS
VERS L'AVANT...



NON.

NON, LÀ, ÇA VA PAS, ON DIRAIT
QUE VOUS FAITES DES POMPES
N'IMPORTE COMMENT...



OUAIS, ET C'EST
PAS TRÈS CON-
FORTABLE...

FAUT QUE JE TROUVE UNE
MANIÈRE DE FAIRE AUTREMENT
...

EXCUSEZ-MOI... C'EST
IMPROVISÉ, LA', NON ?...

PAS VRAIMENT... JE SAIS CE QUE
J'AIMERAI OBTENIR AU FINAL, ON
CHERCHE JUSTE COMMENT Y
PARVENIR...

POUR CERTAINES SCÈNES, LES
DANSEURS IMPROVISENT D'ABORD
ET JE CHOISIS ENSUITE CE QU'ON
DÉVELOPPE, POUR D'AUTRES, JE
LES DIRIGE PLUS PRÉCISÉMENT...

TOUT EN RESTANT DANS
LE THÈME DE L'EXPLO-
RATION EXTRÊME...

C'EST VRAI QUE ÇA A PAS L'AIR
SIMPLE DE SE DÉPLACER EMMÊ-
LÉES COMME ÇA...

JE CONFIRME...

CHUIS
RAIDE
...

ON FAIT
UNE PETI-
TE PAUSE
ALORS...

TU RIQUES ?
...

JE VAIS EN PROFITER POUR
ALLER PARLER AU MUSICIEN,
VOIR OÙ IL EN EST...

ET TOI,
FATIGUÉE
ALORS QUE
TU FAISAIS
RIEN?...

AVANT QUE T'ARRIVES, J'AI
PASSÉ DEUX HEURES SUR
DES MOUVEMENTS LES
JAMBES PLIÉES...

CHUIS CASSÉE, DÉTRUITE,
FOUTE...

AIDE-MOI...

QUOI?! T'ES
BLESSÉE?!...

J'APPELLE
UNE AMBU-
LANCE!...



dzoïnk!

MAIS NON
GRAND GULU

JUSTE FATIGUÉE
...

TU SAIS, ON FAIT TOU-
JOURS UN BON ÉCHAUF-
FEMENT AVANT LES
RÉPÉTITIONS, POUR PAS
SE BLESSER, JUSTE-
MENT...

OH
LA!
...



JE DOIS TE LAISSER...
IL FANT QU'ON RÉPÈTE
UN MOUVEMENT AVEC
LES AUTRES... MAIS
TU PEUX RESTER...

NON, C'EST GENTIL,
J'Y VAIS...

ALORS À TOUTE...

À TOUTE...



ALLO LOUIS?... DIS DONC, TES SOUPÇONS
ÉTAIENT À CÔTÉ DE LA PLAQUE ON DIRAIT...
ELLE ARRÊTE PAS DE DANSER...

MAIS JE CON-
TINUE L'EN-
QUÊTE CAR
J'AIME BIEN
VOIR TOUT ÇA...



QUELQUES JOURS PLUS TARD...



EH, VOUS REGARDEZ UN
FILM?! C'EST QUOI?...

UNE ATTAQUE DE ROBOTS?...



AH, RUH... JE...
PARDON...

ON FILME LES RÉPÉTITIONS
POUR POUVOIR CHOISIR CE
QU'ON GARDE POUR LE
SPECTACLE...

MH... S'IL A CRU
QUE C'ÉTAIENT DES
ROBOTS, C'EST QUE
LES MOUVEMENTS
SONT TROP MÉCA-
NIQUES...



MH... C'EST
VRAI...

BON, JEANNETTE, MARIE, JOSÉPHINE
ET FERNANDO, ESSAYEZ PLUTÔT DES
MOUVEMENTS COMME ÇA :



COMME ÇA ?...

NON... PAS
tout-à-fait
...



PLUS SOUPLE :

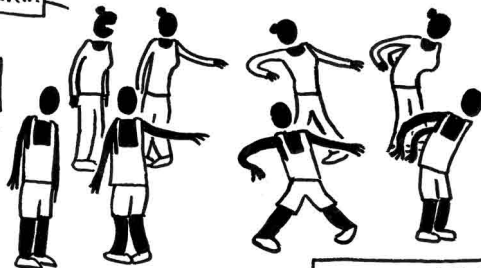


ET LES PIEDS EN DEDANS...

ESSAYEZ!
...

OK...

MH
...



Mieux...

MAIS ENCORE PLUS SOUPLE !...

ESSEYERZ TOUS ENSEMBLE...



OUBLIEZ - PAS DE
VOUS DÉCALER AU
FUR ET A' MESURE...



OUI, PAS MAL
...



CONTINUEZ
...



ESSEYER DE RESTER
BIEN GROUPEES...



MAINTENANT, DÉPLACEZ-
VOUS LENTEMENT ET
SORTEZ DE LA LUMIÈRE
...



VOUS VOULEZ QUE J'OUVRE LA
PORTE POUR QU'ILS ALLENT DANS
LE COULOIR SOMBRE?...

HEIN? AH NON
PAS DU TOUT...

POURQUOI?



BEN COMMENT ILS PEUVENT
SORTIR DE LA LUMIÈRE ALORS?
C'EST ÉCLAIRÉ PARTOUT ICI...

HAHA,
C'EST
VRAI...

MAIS L'ÉCLAIRAGE
SUR SCÈNE SERA
TRÈS DIFFÉRENT...



L'ÉCLAIRAGISTE EST EN TRAIN
DE FAIRE DES ESSAIS. POUR LE
THÈME DE L'EXPLORATION EXTRÊ-
ME, IL VA CRÉER DES ZONES TRÈS
SOMBRES ET D'AUTRES TRÈS
LUMINEUSES.

IL NOUS REJOINDRA DANS TROIS
JOURS, QUAND L'ORGANISATION
DES SCÈNES SERA PLUS CLAIRE.

LE MUSICIEN ET LA COSTU-
MIÈRE VIENDRONT AUSSI

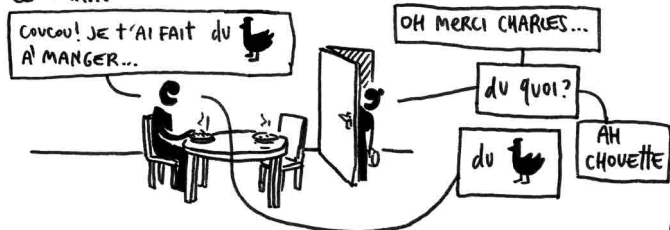
AH
OK
...



PARFOIS, ON LE FAIT DANS UN AUTRE ORDRE, MAIS POUR CETTE CRÉATION, ON COMMENCE PAR LA CHORÉGRAPHIE AVANT D'INCLURE TOUT LE RESTE. DANS TROIS JOURS ON RASSEMBLE TOUT LE MONDE ET EN FIN DE JOURNÉE ON FERA UN FILAÛGE OÙ ON MET TOUTES LES SCÈNES BOUT A' BOUT.



LE SOIR...



QUELQUES JOURS PLUS TARD...

ALORS, C'EST LA PREMIÈRE
QU'ON VA VOIR ?...



OUI, JEANNETTE EST TOUTE
STRESSÉE...

T'es sûr que c'est
PAS SON MARIAGE ?

MAIS NON, PATATE.
ELLE DANSAIT VRAI-
MENT tous LES
APRÈS-MIDI...

RHÔ, JE RIGOLAIS...

EUH, t'es sûr que c'est
PAR LÀ ?...

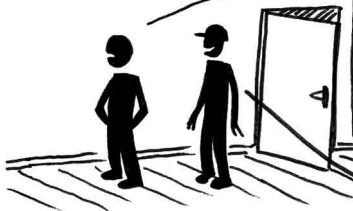
EH MON GARS JE CONNAIS
LE STUDIO DE RÉPÉTITION
COMME MA POCHE...

OUI NON MAIS LÀ C'EST
PAS LE STUDIO, C'EST LE
THÉÂTRE...



AH OUI, C'EST VRAI... J'AVAIS
OUBLIÉ, PARCE QUE ÇA FAIT
SEULEMENT UNE SEMAINE
QU'ILS RÉPÈTENT ICI...
AVANT, C'ÉTAIT AU STUDIO...

HAHA, C'EST QUI LA PATATE
FINALEMENT ?...



OUI, BON,
ÇA VA,
HEIN...

ÇA DOIT ÊTRE
PAR LÀ'...



OH NON!! ON
EST SUR SCÈNE!

vite!
DANSE
UN TRUC!



HOP!
HOP!



TCHAK
TAK

euuh...
PAF...



HAHAHA, VOUS
ÊTES CHOUS!
...



?
JEANNET-
TE?...

Y A PERSONNE DANS LE PUBLIC?...

BEN NON, ÇA COMMENCE DANS 2 heures... ON EST EN TRAIN DE S'ÉCHAUFFER ET LA CHORÉGRAPHE NOUS DONNE LES DERNIÈRES CORRECTIONS...

JE ME DISAIS AUSSI QU'ON ARRIVAIT TÔT...

QUOI ? ENCORE DES CORRECTIONS?...

EH, OUI... ON AMÉLIORE JUSQU'À LA DERNIÈRE MINUTE ...

ÇA M'A FAIT DÉ-STRESSER DE LES VOIR...

HAHA, MOI AUSSI...

HIHI HI...

HI HI

DU COUP, VOUS POUVEZ CHOISIR VOS PLACES POUR LE SPECTACLE...

Y A LE CHOIX!...

EFFECTIVEMENT ...

N'EMPÊCHE, ON A EU L'AIR FINS...

bisou!

JE TE LAISSE, JE VAIS METTRE MON COSTUME. J'ESPÈRE QUE TU AIMERAS LE SPECTACLE!...



PLUS TARD...



SOUS LA DIRECTION DE RAPHAËLLE RENKEN. ÉDITION RESO - RÉSEAU DANSE SUISSE,
COLLECTION LES DANZINES.

Merci à RUTH CHILDS, CINDY VAN ACKER, ELISABETH LAURENT, LUC GENDROZ, KARINE TISSOT,
LES ÉDITIONS ATRABILE, AINSI QU'ÀUX RELECTEURS.

Fanzine à télécharger sur www.mediation-danse.ch

© 2013, RESO & IBN AL RABIN.

... LE SPECTACLE
COMMENCE...

