Nr 3

Jetje

23 maart 2019

Foto– en kunstmodel

De eerste Jetjeplus vindt u in dit nummer

De eerste ontwikkelingen bij Jetje zijn hoopgevend

Heeft u nog ergens iets met een "grote maar"?

Pastel en foto: Dick Houweling

Er zijn nogal wat ontwikkelingen rond de "Jetje"

De eerste Jetjeplus is er

Allereerst de eerste "Jetjeplus". In deze uitgave staat een link waar u het blad op het eigen weblog van Jetjeplus op kunt gaan halen.

De eerste bijdragen van buitenaf

Dan een eerste bijdrage "van buitenaf" in de vorm van een fraaie inkttekening van Frank de Leeuw. Bedankt voor je bijdrage, Frank!

Maar het zijn niet alleen de vrijwillige bijdragen: In de Jetjeplus vinden we de eerste serie foto's van AJfotografie van Aad de Jong.

De eerste kortingsregelingen

Aad biedt daarbij de lezers van Jetje een interessante korting aan.

Daarmee is ook de eerste kortingsregeling voor lezers een feit. Ik hoop dat het de eerste is in een lange rij. Want eerlijk is eerlijk, wat extra korting is nooit weg.

Ik kan dan zelf niet achterblijven en daarom kunt u ook 10% korting op een erotische shoot krijgen als u altijd al eens een erotische shoot had willen doen. Zie de advertentie in eveneens de Jetjeplus.

De eerste reacties en vragen

Inmiddels komen er ook reacties en vragen binnen, ook een goed teken dat het blad daadwerkelijk gelezen wordt. En het kan leiden tot nieuwe input. Ik ben over een paar ingebrachte punten aan het nadenken en alle kans dat er nog wel weer bruikbare suggesties uit gaan komen.

Ook terugkoppeling op de Jetjeplus is welkom

De Jetjeplus is meer bedoeld als de 18+ versie van de Jetje. Ofwel de NSFW versie zoals dat tegenwoordig heet en wat de term 18+ aan het vervangen is. Net als bij de Jetje is het in het begin nog zoeken en als u tips, aanvullingen, verzoeknummers of noem maar op heeft, dan houd ik mij van harte aanbevolen. Terugkoppeling is altijd zinvol.

Bollenvelden in Lisse

Tekening en foto Frank de Leeuw. Naam model niet bekend.

Gewassen tekening met aquarelstift op papier.
Een oefenschets van 15-minuten.

Urban exploring-shoot
ergens in Zaandam.

Hoe het allemaal begon...

Een wereld zonder poseren

Als je geboren bent in Ermelo en opgegroeid in Epe dan kan ik je verzekeren dat je niet veel met modelwerk in aanraking komt. Eigenlijk kom je nergens mee in aanraking behalve met een klein kringetje. Een kringetje dat je vertelt om afstand te houden van de boze buitenwereld. En als je dan een jaar of 18 bent wordt die boze wereld wel heel interessant. Zeker als je werk krijgt op flinke afstand. En dan blijkt die wereld enorm mee te vallen.

De start als portretmodel

Een flink aantal jaren later werd ik gevraagd door een goede vriend die in het bestuur van een kunststichting zat. Of ik met mijn vrij karakteristieke hoofd niet eens wilde poseren voor portret. Hij heeft een tijdje moeten praten maar het is een volhardend type en op een gegeven moment zat ik daar...En een groepje tekenaars maakte mijn portret. Een aparte ervaring, zeker als je helemaal geen kunstzinnige achtergrond hebt.

Van portret model naar ongekleed model

k werd een paar keer gevraagd. Ook voor gekleed model. En toen kwam de onvermijdelijke vraag of ik ook ongekleed wilde poseren. Ik heb ook daar weer een tijdje over na moeten denken. Maar ach, wat kon er gebeuren? Ik zou er een ervaring rijker of een illusie armer mee kunnen worden. Maar veel meer zou er niet gebeuren. En dus zat ik een korte tijd later voor het eerst als Eva te poseren.

Van ongekleed model naar fotomodel

Kennelijk beviel mijn werk de docenten, cursisten en modellenregelaars wel, want van het ene adres kwam het andere. De mond-tot-mond reclame deed verbazend goed zijn werk. En toen kwam de volgende, eveneens onvermijdelijke vraag. Omdat ik goed kon poseren, kon ik dan ook niet eens voor de camera mijn kunsten komen vertonen? En zo kwam het tot een serie fotoshoots. Maar dat waren vooral shoots met gesloten beurzen.

Fotografie ging geld kosten

Op zich niet zo erg, maar ik moest er op een gegeven moment betaalde sessies in de kunst voor laten schieten. En omdat de fotografie mij

daardoor geld ging kosten heb ik die gelaten voor wat het was en ben mij op de kunst gaan concentreren. In de Jetjeplus valt te lezen dat ik in die tijd ook nog met de SM-wereld werd geconfronteerd maar die viel eveneens af om dezelfde reden. Ik kon gewoon niet alles tegelijk.

Mijn ongebruikelijke uitgangspunten

Ik heb daar bij het poseren een paar uitgangspunten voor mijzelf ingenomen die nog wel eens verbazing wekten. Zo weiger ik pertinent mijzelf aan te bevelen op forums, praatgroepen en dergelijke. Ik bel ook geen docenten, modellenregelaars en dergelijke op. Ze bellen mij wel als ze mij nodig hebben.

Maar daardoor wel steeds meer mond-tot-mond reclame

Veel modellen bekijken dat met stomme verbazing, want die doen niet anders dan bellen en zichzelf naar voren schuiven. Maar modellenregelaars en docenten waren er blij mee. Want die worden doorlopen lastig gevallen met modellen die willen komen poseren. Die vonden mijn "rare" aanpak wel een verademing, wat mijn naam in de wereld van het modeltekenen beslist goed deed.
Zonder er zelf iets aan te doen werd ik meer en meer gevraagd.

Ik werk altijd alleen

Ik vroeg bij het weggaan na een sessie ook nooit wanneer ik weer een volgende keer kon komen. Ook dat schijnt vrij uitzonderlijk te zijn. En ik werk ook nog eens een keer alleen. Ik heb wat geëxperimenteerd met duo-poseren, maar dat beviel totaal niet. Ik heb daar kennelijk teveel een eigen stijl en aanpak voor ontwikkeld.

Dynamisch modeltekenen en model aan huis

Op den duur kwamen er nog wel een aantal ideeën bij. Ik luisterde veel naar tekenaars in pauzes en zo nu en dan hoor je nog wel eens wat. Zo is daarmee het dynamisch modeltekenen (zie https://dynamisch-modeltekenen.blogspot.com) ontstaan met ultrakorte standen.

En het tekenen bij mensen aan huis die dat om wat voor reden dan ook liever niet in groepsverband doen. (zie https://modelaanhuis.blogspot.nl) Ook hiervan is de populariteit duidelijk stijgende. Het aantal tekenaars dat zich niet meer thuis voelt op de reguliere clubs is groot en wordt steeds groter.

Er zijn dus volop kansen voor ondernemende modellen.

En een ondernemend model grijpt nu haar kans

Eind 2018 heb ik een punt gezet achter het reguliere poseerwerk voor tekengroepen, academies en dergelijke. Tegelijkertijd heb ik het poseren voor fotografie weer opgepakt en ben ook daar nu bezig om een aantal nieuwigheden uit te werken.

Als lezer van dit blad hoort u het eerste wat er allemaal aan zit te komen. En eerlijk gezegd is dat eigenlijk best vrij veel.

Poseren doe ik nog sporadisch. Maar alleen als het om leuke, aparte opdrachten gaat. Met name in de hoek van het dynamisch modeltekenen. Of als ik het zelf kan regelen, zoals bij model aan huis.

En ik heb mijn grenzen wat ruimer gezet. Ook dat biedt nieuwe ingangen, zo heb ik inmiddels ervaren.

De wereld van de kunst en de wereld van de fotografie zijn dus nog lang niet van model Jetje af.

Heeft u nog iets met een “grote maar”?

PS. Heeft u nog iets waarvan u denkt “Daar zou ik nu eens een model voor moeten hebben, maar….” dan moet u beslist eens contact opnemen.

Zeker als er een grote **“maar”** achteraan zit te komen kon het wel eens iets voor mij zijn.

Mijn gegevens staan in de colofon op pagina 17

Gebruik ze gerust.

Fotograaf: Eric Landgraaf

U wilt een studio huren?
Kleinschalig maar voldoende groot?
Gezellig maar toch efficient werken?
Geen gedoe met aansturen flitsers?
Per 2,5 uur te huur?
Geen vals daglicht?
Geen inkijk van buitenaf?
Geen kleurzweem door gebruik van wit en grijs?
Mogelijkheid van donkere achtergrond?
In Lisse
https://eenvoudige-fotostudio-verhuur.blogspot.com

Hier had

uw advertentie,

uw modelfoto,

uw promotie als model of

uw promotie als fotograaf

kunnen staan!

De voorwaarden staan op de websites

DE EERSTE!

https://jetjeplus.blogspot.com/2019/03/124.html

Mocht de link bij u niet aan te klikken zijn, kopieer bovenstaande tekst dan naar de adresbalk van uw Internetbrowser (Chrome, Firefox, Edge, etc)

Colofon

Dit magazine "Jetje" is een privéproject van Henriëtte Sibie uit Lisse zonder een direct winst-oogmerk.

Er zijn twee uitgaven, namelijk:

1. De **Jetje,** verschijnt wekelijks in het weekend, bevat vooral foto's en een aantal tekstdelen. Ook is er een advertentiepagina maar het is niet mijn bedoeling dat "Jetje" uitsluitend een advertentieblad wordt.

2. De **Jetjeplus**, bedoeld voor 18+ materiaal, verschijnt maandelijks voor ontvangers van de Jetje en deze wordt gefinancierd met donaties. De Jetjeplus bevat een beperkt aantal advertenties sterk gericht op de doelgroep.

In beide uitgaven zijn bijdragen van derden mogelijk. Zie de website voor de voorwaarden, (https://de-jetje.blogspot.com) Een donatie is daarbij niet verplicht, maar wordt natuurlijk wel op prijs gesteld om mijn kosten te drukken.

Donaties kunnen worden gestort op IBAN NL84INGB0682730971 tnv H. A Sibie-Bos te Lisse. Mag natuurlijk ook als u sympathiseert met het idee achter Jetje.

Verspreiding van de "Jetje" als geheel in PDF-vorm is onbeperkt toegestaan, zolang er geen wijzigingen in worden aangebracht.

De rechten op foto’s liggen bij de eigenaren. Verspreiding overige foto’s is dus **NIET** toegestaan.